

dr.ssa **SIMONETTA CAPETTA**

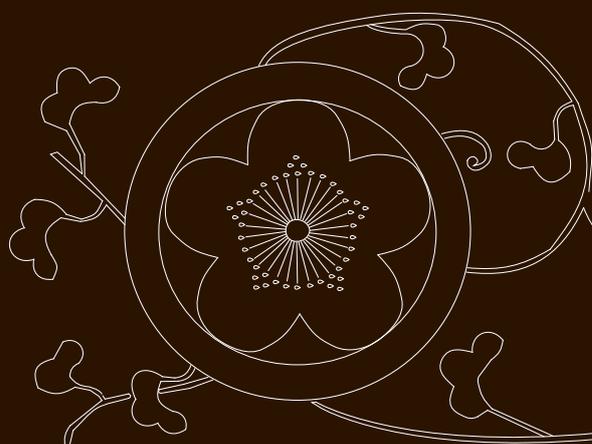
**Conservazione e restauro dei beni culturali**

Manufatti dipinti su  
supporto ligneo e tessile

Manufatti scolpiti  
in legno

Arredi e strutture lignee

Manufatti in materiali  
sintetici lavorati,  
assemblati e/o dipinti



Titolare d'Impresa :

“RestART” - Conservazione dei beni culturali di Simonetta Capetta  
PIVA 11300840011 - Viale Giovanni suzzani 273 - 20162 Milano  
[www.rest-art.biz](http://www.rest-art.biz)

## CURRICULUM VITAE

**Informazioni personali**

Nome, Cognome	Simonetta Capetta	
Luogo di nascita	Torino	
Data di nascita	09/09/75	
Pagine web	www.rest-art.biz	www.urushilab.com

**Presentazione**

Titolare di ditta individuale, restauratrice laureata in Conservazione e restauro dei Beni Culturali presso l'Università della Venaria.

**(classe LMR/02 - abilitante ai sensi del D.Lgs. n. 42/2004)** nei seguenti settori di riferimento:

**PFP2: settori 3-4-5:**

- **Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile;**
- **manufatti scolpiti in legno;**
- **arredi e strutture lignee;**
- **manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti (arte contemporanea).**

Iscrizione presso elenco nazionale come **“Esperta di diagnostica e di scienze e tecnologia applicate ai beni culturali”** D.M.244 del 20 maggio 2019.

Conseguimento dei **24 CFU in discipline antropo-psico-pedagogiche e in metodologie e tecnologie didattiche** finalizzate all'insegnamento nella scuola secondaria.

Docente a contratto per insegnamento di **didattica integrativa in “storia delle tecniche artistiche”** presso il corso di studi in Conservazione e restauro dei beni culturali dell'Università Carlo Bo di Urbino.

Docente a contratto per **insegnamento in laboratorio di restauro PFP2** presso il corso quinquennale di Restauratore di Beni Culturali (equiparato LMR/02) della Scuola di restauro di Botticino (Milano)

Esperienza decennale quale collaboratrice di restauro nell'ambito di:

**Materiali lapidei e derivati, superfici decorate dell'architettura.**

Alta competenza nella **stesura di progetti per interventi di restauro.**

Ottima **capacità gestionale ed organizzativa** nel raggiungimento degli obiettivi, esperienza acquisita di **lavoro in team** e di **problem-solving**.

Esperienza pluriennale su progetti per la partecipazione a bandi di restauro con acquisita competenza nella compilazione delle procedure on-line finalizzate all'ottenimento dei contributi (Fondazione Cassa di Risparmio di Torino e Compagnia di San Paolo).

Lavori per Privati, Diocesi, Enti museali e Soprintendenze.

**Specializzata nella conservazione delle lacche giapponesi con il metodo orientale (urushi).**

Fonda nel 2022 **“Urushi lab”**, progetto per diffondere la sperimentazione sulla tecnica della laccatura Giapponese con cui promuove corsi e pubblica contenuti web.

## Istruzione e formazione

Università'

Date	<b><u>2009-2013</u></b>	Iscritta nell'anno accademico 2006/2007
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Corso di Interfacoltà dell'Università degli studi di Torino (sede di Venaria). <b>Corso di Laurea Magistrale a Ciclo Unico quinquennale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali (classe LMR/02- abilitante ai sensi del D.Lgs. n. 42/2004).</b>
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Manufatti dipinti su supporto ligneo e tessile. Manufatti scolpiti in legno Arredi e strutture lignee Manufatti in materiali sintetici lavorati, assemblati e/o dipinti
Qualifica conseguita		Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro beni culturali.
Valutazione		104/110
Titolo tesi		<i>"Opere archeologiche in legno appartenenti al Regno di Chu (V-III sec. a.C.). Studio sulle tecniche esecutive delle lacche cinesi ed intervento conservativo."</i>

Date	<b><u>2006-2010</u></b>	Iscritta nell'anno accademico 2006/2007
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Università degli studi di Torino. <b>Corso di Laurea di primo livello (classe L41) in tecnologie per la conservazione e il restauro dei beni culturali.</b>
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Diagnostica, scienze e tecnologia applicate ai beni culturali
Qualifica conseguita		Diploma di laurea di primo livello.
Valutazione		101/110
Titolo tesi		<i>"La specchiera della camera della contessa Villamarina in Valcasotto: Studio, tecniche e progetto d'intervento"</i> .

Date	<b><u>2020</u></b>	15 Maggio
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		e-campus
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio		Psicologia dell'educazione Antropologia culturale Pedagogia generale sociale Metodologie e tecnologie didattiche
Qualifica conseguita		24 CFU in discipline antropo-psico-pedagogiche e in metodologie e tecnologie didattiche.

Diploma

Date		Diplomata nel 1994
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione		Istituto magistrale ex Domenico Berti (TO)
Qualifica conseguita		Diploma più idoneità (Corso integrativo 1995)
Valutazione		54/60

Certificazioni

Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	For. Sic. Formazione e sicurezza
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Corso di formazione generale lavoratori per la sicurezza Corso di formazione specifica dei lavoratori – rischio alto
Qualifica conseguita	Attestato di partecipazione (validità 5 anni)

Workshop e incontri tecnici

Luogo e data	<b><u>2022</u></b>	Milano - 14-15 Ottobre
Nome e tipo di formazione		Ambra Giordano
Argomenti trattati		<i>“Agar spray: nuove possibilità applicative del gel rigido per il trattamento di grandi superfici”</i>
Luogo e data	<b><u>2021</u></b>	Como - 25-26-27 Febbraio
Nome e tipo di formazione		Paolo Cremonesi c/o Accademia Aldo Galli di Como
Argomenti trattati		<i>“Introduzione alla Pulitura delle Pitture Moderne”</i>
Luogo e data	<b><u>2020</u></b>	Milano- 11-12-13 Giugno
Nome e tipo di formazione		Paolo Cremonesi
Argomenti trattati		<i>“Emulsioni per la Pulitura di Manufatti Policromi e la Rimozione di Sostanze Filmogene – LIVELLO AVANZATO 2020”</i>
Luogo e data	<b><u>2017</u></b>	Reggio Emilia - 20 Settembre
Nome e tipo di formazione		Cesmar 7 - Seminario con Petra Demuth
Argomenti trattati		<i>Risarcimento di lacerazioni in dipinti su tela col metodo filo a filo - thread by thread mending</i>
Luogo e data	<b><u>2015</u></b>	Colonia (Germania), 17-20 and 23-26 Novembre c/o Asian Art Museum of Cologne
Nome e tipo di formazione		National Research Institute for Cultural Property, Tokyo – Workshop III-IV (docente Yoshihiko-Yamashita).
Argomenti trattati		Conservation and Restoration of Urushi (Japanese Lacquer) Ware.
Luogo e data		Torino, 12 e 25 Marzo c/o FabLab
Nome e tipo di formazione		Workshop di lasercut
Argomenti trattati		Impiego della macchina per il taglio laser per realizzare oggetti di legno, plexiglass e tagliare stoffe, carta, pelle ed altri materiali bidimensionali partendo dal file vettoriale.
Luogo e data		Milano, 30-31 Gennaio c/o WE-MAKE
Nome e tipo di formazione		Fabbricazione Digitale per i Beni Culturali
Argomenti trattati		Soluzioni hardware e software open source per il rilievo tridimensionale e la riproduzione di oggetti di carattere storico-artistico tramite stampante 3D.
Luogo e data	<b><u>2014</u></b>	Colonia (Germania), 15 Novembre c/o Asian Art Museum of Cologne
Nome e tipo di formazione		National Research Institute for Cultural Property, Tokyo – Workshop I (docente Yoshihiko-Yamashita).

Argomenti trattati		Conservation and Restoration of Urushi (Japanese Lacquer) Ware.
Luogo e data	<u>2006</u>	Bologna, 5 Maggio
Nome e tipo di formazione		Antares – Incontro tecnico
Argomenti trattati		Restauro affreschi.
Luogo e data	<u>2008</u>	Milano, 22 Novembre
Nome e tipo di formazione		Cesmar 7 – 4° Convegno internazionale
Argomenti trattati		L'attenzione alle superfici pittoriche. Materiali e metodi per il consolidamento, e metodi scientifici per valutarne l'efficacia.

### Conoscenza Lingue

<u>Madrelingua</u>	Italiana
<u>Altra lingua</u>	Inglese
Capacità di lettura	ottima
Capacità di scrittura	buona
Conversazione	buona

### Conoscenze Informatiche

Sistemi operativi	Gestione di applicativi sia in ambiente Windows che Osx.
Pacchetto Office	Ottima di Word, Power Point. Buona di Excel. Discreta di Access.
Editing di Immagini e impaginazione	Ottima di Photoshop. Ottima di Illustrator.
Disegno CAD	Ottima conoscenza di Autocad per il disegno e rilievo grafico 2D.

### Esperienze lavorative

#### DOCENZE

Date	<u>dal 2023</u> <u>(in corso)</u>	
Nome e indirizzo del datore di lavoro		Scuola di restauro di botticino- Milano
Argomenti trattati		Laboratorio di restauro PFP2
Corso		Corso quinquennale di Restauratore di Beni Culturali (equiparato LMR/02)
Date	<u>dal 2022</u> <u>(in corso)</u>	
Nome e indirizzo del datore di lavoro		Università degli studi Carlo Bo- Urbino
Argomenti trattati		Storia delle tecniche artistiche
Corso		Conservazione e Restauro dei Beni Culturali
Date	<u>2023</u>	30 giugno- 18 settembre
Nome e indirizzo del datore di lavoro		Urushi LAB
Argomenti trattati		La tecnica della laccatura giapponese
Corso		"Urushi workshop: An Introduction in practice".

**RESTAURO****Da marzo 2015 apertura di Ditta individuale come restauratrice di beni culturali.**

Date	<u>2015</u>	Marzo 2015
Nome e indirizzo del datore di lavoro		RestART Conservazione dei beni culturali
Tipo di Azienda o Settore		Restauro
Tipo di Impiego		Titolare d'azienda.
Date	<u>2015</u>	Gennaio-Febbraio 2015
Nome e indirizzo del datore di lavoro		Koinè Strada Mongina 9/9 Moncalieri- Torino
Tipo di Azienda o Settore		Restauro
Tipo di Impiego		Collaborazione per restauro architettonico e superfici dipinte.
Date	<u>2014- 2013</u>	Da ottobre 2013 a gennaio 2014
Nome e indirizzo del datore di lavoro		Fondazione Torino Musei, sede Museo di Arte Orientale di Torino.
Tipo di Azienda o Settore		Museo
Tipo di Impiego		Tirocinio post-laurea
Principali mansioni e responsabilità		Indagine storico-artistica su oggetti di lacca giapponese con approfondimenti sulla tecnica e loro studio conservativo. Monitoraggio e stesura di circa 70 schede conservative (condition report) di opere lignee presenti presso il museo.

**Da marzo 2004 ad agosto 2014 lavora quale collaboratrice restauratrice**

Date	<u>2004-2014</u>	Da marzo 2004 ad agosto 2014
Nome e indirizzo del datore di lavoro		Aurifolia Restauri Srl, Corso Peschiera, 191- Torino
Tipo di Azienda o Settore		Restauro
Tipo di Impiego		Attività presso laboratorio e cantieri.
Principali mansioni e responsabilità		Operazioni di restauro e manutenzione: - Tele; pulitura superfici, fermatura colore, rintelatura, stuccatura, ritocco pittorico. - Opere lignee policrome e non; disinfestazione, consolidamento supporto, fermatura policromia, stuccatura, integrazione pittorica e del supporto, doratura. - Affreschi; pulitura superfici, consolidamento, ritocco pittorico. - Facciate storiche; disinfezione, pulitura superfici, stuccatura con malte e intonazione della cromia. - Gessi e lapidei; disinfezione, pulitura superfici, integrazione con malte, consolidamento.

**Tirocini curriculari**

Date	<u>2007</u>	Tirocinio presso il laboratorio di restauro arredi lignei della Venaria. Restauro di arredi, operazioni di restauro e consolidamento.
Date	<u>2008</u>	Tirocinio presso il cantiere della Chiesa di S. Rocco a Carmagnola. Progetto di restauro del coro ligneo.

**Bandi e concorsi**

Date	06 Dicembre
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Mibac
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Conseguimento a seguito di bando ministeriale
Qualifica conseguita	Iscrizione in elenco nazionale di Esperto di diagnostica e di scienze e tecnologia applicate ai beni culturali Fascia 3

**RESTAURO MANUFATTI ORIENTALI (LACCHE URUSHI E QI)**

Lavori effettuati in qualità di restauratrice come Legale Rappresentante di Ditta Individuale

**2023**

*Museo di Arte orientale – Venezia; Restauro dei rivestimenti in lacca su armatura giapponese, secc. XVIII; con tecnica di conservazione giapponese (urushi). Per conto di Passarella Restauri - Campodarsego (PD) . DL: Dott. M. Boscolo Marchi.*

*Museo di Arte orientale – Venezia; Restauro di portantina per dama (onna norimono), XVIII-XIX con tecnica di conservazione giapponese (urushi). DL: Dott. M. Boscolo Marchi.*

**2022**

*Museo di Arte orientale – Venezia; Restauro di armatura giapponese (yoroi) e due selle (abumi) di samurai, secc. XVIII-XIX; con tecnica di conservazione giapponese (urushi). DL: Dott. M. Boscolo Marchi..*

*Castello ducale di Agliè – Torino; Restauro dei rivestimenti in lacca su tre armature giapponesi presenti nella sala cinese, XVIII-XIX; con tecnica di conservazione giapponese (urushi). Per conto di Paschetto Mobili – San Secondo di Pinerolo (TO).*

*Museo Pier Alessandro Garda di Ivrea – Torino; Restauro di baule in miniatura per la festa delle bambine (hina-dogu-mino-bako), secc. XIX-XX; con tecnica di conservazione giapponese (urushi). DL: Dott. M. Caldera.*

*Restauro dei rivestimenti in lacca su quattro armature appartenenti al museo di Arte Orientale di Venezia, secc. XVIII-XIX; con tecnica di conservazione giapponese (urushi). Per conto di Opencare Spa – Milano.*

*Galleria d'arte orientale Giuseppe Piva – Milano; Restauro di diversi elementi appartenenti ad armature giapponesi, sec. XVIII-XIX; con tecnica di conservazione giapponese (urushi).*

*Galleria d'arte Mastromauro arte giapponese – Milano; Restauro di secretaire decorato a maki-e, kabuto, piattino in maki-e e raden, sec. XIX; con tecnica di conservazione giapponese (urushi).*

**2021**

*Galleria d'arte orientale Giuseppe Piva – Milano; Restauro di armatura giapponese, sec. XVIII.*

*Galleria d'arte orientale Giuseppe Piva – Milano; Restauro di jizai okimono (scultura in ferro) raffigurante falco, sec. XIX.*

*Galleria d'arte orientale Giuseppe Piva – Milano; Restauro di diversi elementi di armatura giapponese quali maedate, menpo e kabuto, secc. XVII-XVIII.*

*Cliente privato – Milano; Restauro di scatola in lacca rossa giapponese raffigurante paesaggio lacustre con gru, sec. XIX.*

*Museo Pier Alessandro Garda di Ivrea – Torino; Restauro di 4 dipinti su vetro con la tecnica della pittura inversa, sec. XVIII-XIX. DL: Dott. M. Caldera.*

**2020**

*Museo delle Culture (MUDEC) – Milano; Restauro di vaso in lacca di cinabro intagliata, sec. XVIII-XIX.*

- 2019** *Museo delle Culture (MUDEC) – Milano; Restauro di 5 oggetti in lacca giapponese appartenenti alla collezione Passalacqua, sec. XVIII-XIX.*  
*Torino – Cliente privato: Restauro di cabinet cinese decorato con lacca rossa e dettagli dorati, sec. XIX.*
- 2018** *Agliè (TO) – Castello ducale di Agliè; Restauro di piatto con paesaggio e gru in guscio di tartaruga e lacca giapponese, sec. XIX. DL: dott.ssa A. Guerrini.*
- 2018** *Racconigi (CN) – Castello di Racconigi, Appartamento cinese, Sala della portantina; Restauro conservativo di Portantina giapponese laccata con urushi, sec. XIX. DL: dott.ssa D. Radeglia.*
- 2017** *Casa d'aste Il Ponte S.r.l. (MI); intervento di restauro su sculture dorate policrome laccate raffiguranti "Coppia di bodhisattva", XVII sec.*
- 2015** *Museo di arte orientale di Torino MAO (TO); intervento di restauro scatola laccata giapponese XVI sec.*

### RESTAURO SCULTURE ED ARREDI LIGNEI

#### Lavori effettuati in qualità di restauratrice come Legale Rappresentante di Ditta Individuale

- 2024** *Cliente privato – Milano; Restauro di scultura lignea cinese raffigurante la divinità buddhista della Luna e dell'Acqua Guanyin, sec. XIII.*
- 2023** *Cliente privato – Milano; Restauro di pannello ligneo intagliato (Siam) raffigurante figura da poema epico thailandese.*
- 2022** *Cliente privato – Milano; Restauro di scultura lignea raffigurante Moro veneziano, sec. XVIII.*
- 2017** *Comune di Fubine – Chiesa dell'Assunzione di Maria Vergine; restauro della scultura lignea raffigurante la Madonna del Rosario di Anton Maria Maragliano, 1717). DL: Dott. M. Epifani.*
- 2017** *Comune di Villar San Costanzo – Chiesa di San Pietro in Vincoli; restauro della scultura lignea raffigurante la Madonna della cintola con angeli e della macchina processionale. DL: Dott. V. Moratti.*
- 2015** *Comune di Villar San Costanzo – Frazione Morra (CN), Chiesa di Maria Vergine Assunta; restauro del gruppo ligneo policromo raffigurante la Madonna con angeli e cherubini e della macchina processionale. DL: Dott. V. Moratti.*

#### Lavori effettuati in qualità di collaboratrice restauratrice

- 2014** *Comune di Vidracco (To), Chiesa cimiteriale; Restauro cornice lignea appartenente alla tela raffigurante San Giorgio e il drago. DL: Dott. F. Gualano.  
Per conto della ditta Auri Folia Restauri S.r.l.*
- 2013** *Museo del Duomo di Milano; Restauro di sculture lignee (sec. XVII) per presentazione laurea abilitante.  
Lavora come tesista, per corso di laurea in Conservazione e restauro dei beni culturali.*
- 2012** *Giaglione-Susa (TO), Parrocchia di San Vincenzo Martire; Restauro della cornice lignea appartenente al dipinto olio su tela raffigurante "Vergine in Gloria e Santi".  
DL: Dott.ssa Moratti Valeria– Sopr. BBAASS e Etnoantropologici del Piemonte.  
Per conto della ditta Auri Folia Restauri S.r.l.*  
*Carmagnola (TO), Chiesa di San Giovanni Decollato; Restauro di sculture lignee policrome per allestimento mostra "In Secretis Armariis" (sec. XVIII-XIX).  
Per conto della ditta Auri Folia Restauri S.r.l.*
- 2010** *Giaglione-Susa (To); Restauro di 60 statue lignee policrome e dorate appartenenti al Museo di Arte Sacra di Giaglione. D.L. Dott. Bertolotto.*

Torino, Chiesa di S Lorenzo; Restauro di 7 cornici lignee appartenenti alle tele del “Ciclo della Passione”, sec. XVII. DL: Dott.ssa Mossetti.

Per conto della ditta Auri Folia Restauri S.r.l.

**2009**

Ciriè (To), Chiesa del S. Sudario; Restauro di cornice lignea appartenente alla pala d'altare raffigurante “Gloria dei santi Agata, Lucia e Antonio abate” del sec. XVII. DL: Dott. F. Gualano.

Cuorgnè (To) Chiesa del S. Giovanni decollato; restauro di cornice lignea appartenente alla tela raffigurante “Battesimo di Gesù”. D.L. Dott. C. Bertolotto/F. Gualano.

Comune di Carmagnola (To); Restauro di cornici lignee appartenenti al ciclo di 7 tele sulla storia di S Filippo Neri del sec. XVIII. D.L. Dott. Bertolotto.

Per conto della ditta Auri Folia Restauri S.r.l.

**2008**

Cuorgnè (To) Chiesa di S. Giovanni decollato, restauro cornice lignea appartenente al dipinto raffigurante “Madonna con Bambino e S. Sebastiano e S. Antonino” appartenente alla Cappella di S. Antonino. D.L. Dott.C. Bertolotto/F. Gualano.

Per conto della ditta Auri Folia Restauri S.r.l.

**2007**

Chiesa di San Giorgio, (Valperga – To); Restauro del crocifisso ligneo sec.XV.

D.L. Dott. C. Bertolotto.

Per conto della ditta Auri Folia Restauri S.r.l.

**2005**

Torino, Chiesa di S. Francesco d'Assisi, Cappella dell'Immacolata Concezione; Restauro di due cornici lignee, sec. XVIII. D.L. Dott. C. Bertolotto.

Per conto della ditta Auri Folia Restauri S.r.l.

Oglianico (TO); Recupero affresco presso abitazione privata, relativi al ciclo della Cappella di Sant'Evasio. “Annunciazione frammenti di affresco su pilastri” D.L. Dott.ssa Accurti.

Per conto della ditta Auri Folia Restauri S.r.l.

**RESTAURO DIPINTI SU TELA**

Lavori effettuati in qualità di restauratrice come Legale Rappresentante di Ditta Individuale.

**2020**

Milano - Collaborazione per restauro di tre dipinti ad olio su tela di Giambattista Tiepolo raffiguranti “Ulisse scopre Achille tra le figlie di Licomede”, “Apollo scortica Marsia” ed “Ercole soffoca Anteo, 1724. Per conto di Opencare S.p.A.

**2019**

Reno Inferiore – Condove (TO), cappella di san Sebastiano; Operazioni conservative su Restauro di dipinto ad olio su tela raffigurante “Madonna con Bambino, San Giuseppe e San Sebastiano”, XVIII sec.

Per conto della ditta Paolo Gili.

Torino (TO), Museo diocesano di Torino; Operazioni conservative su Restauro di dipinto ad olio su tela raffigurante “Cena in Emmaus”, XVII sec.

Per conto della ditta Paolo Gili.

**2019-2018**

Torino – clienti privati - Lavori di restauro conservativo ed estetico su diversi dipinti ad olio su tela di autori noti e non, secc. XVII-XX; tra cui:

Giorgio Griffa, “Calatura”, 1968;

Giulio Turcato, “Porta d'Egitto”, 196?);

Carol Rama, “Variazione settima”, 1951;

Annibale Biglione, “A Cesare Pavese”, 1950;

Mario Davico, “Senza Titolo”, 1949;

Giacomo Grosso, “Ritratto di donna nello studio d'artista”, 1918;

Matteo Olivero, “Solitudine”, 1908;

Giuseppe Lombardi, “Ritratto di nobildonna”, 1899;

Giuseppe Camino, “Paesaggio prima della tempesta” e “Paesaggio dopo la tempesta”, sec. XIX;

Cosola Demetrio, “I due chierichetti”, seconda metà sec. XIX.;

Lorenzo Delleani, “Veduta di montagna con nuvole”, sec. XIX;

Carlo Boossoli, *“Veduta di montagna con casetta”*, secc. XIX-XX;  
 Andrea Tavernier, *“Paesaggio Montano”*, secc. XIX-XX;  
 Cesare Biscarra, *“Veduta di montagna con casetta”*, secc. XIX-XX.

**2017**

*Torino (TO), Chiesa di San Filippo Neri*; Intervento di restauro e ricollocazione di dipinto ad olio su tela raffigurante *“L’immacolata concezione”* di Giuseppe Peroni, 1771.  
 DL: Dott. V. Moratti.

*Saint Vincent (AO), Chiesa Parrocchiale di Saint Vincent*; Manutenzione conservativa e restauro di una tela dipinta raffigurante il ritratto di J.B. Freppaz”, 1842.  
 DL: Dott. A. Vallet.

**2016**

*Molare (AL), Parrocchia N.S. della Pieve di Molare*; Restauro di due dipinti ad olio su tela raffiguranti *“Abramo e i tre viandanti”* e *“Il sacrificio di Isacco”*, XVII sec.  
 DL: Dott. P. Nicita.

#### Lavori effettuati in qualità di collaboratrice restauratrice

**2014**

*Giaglione-Susa (TO), Parrocchia di San Vincenzo Martire*; Restauro dei dipinti olio su tela raffiguranti *“Apparizione della Vergine a San Guido”* e *“Madonna del Rosario”*.  
 Per conto della ditta *Auri Folia Restauri S.r.l.*

*Comune di Vidracco (To), Chiesa cimiteriale*; Restauro di tela raffigurante San Giorgio e il drago. DL: Dott. F. Gualano.  
 Per conto della ditta *Auri Folia Restauri S.r.l.*

**2013**

*Giaglione-Susa (TO), Parrocchia di San Vincenzo Martire*; Restauro del dipinto olio su tela raffigurante *“Vergine in Gloria e Santi”*.  
 DL: Dott.ssa Moratti Valeria– Sopr. BBAASS e Etnoantropologici del Piemonte.  
 Per conto della ditta *Auri Folia Restauri S.r.l.*

**2012**

*Torino, Chiesa di S Lorenzo*; Restauro di 7 tele raffiguranti il *“Ciclo della Passione”* sec.XVII.  
 DL: Dott.ssa Mossetti.  
 Per conto della ditta *Auri Folia Restauri S.r.l.*

**2009**

*Ciriè (To), Chiesa del S. Sudario*; Restauro di una pala d’altare raffigurante *“Gloria dei santi Agata, Lucia e Antonio abate”* del sec. XVII. DL: Dott.. F. Gualano.  
*Cuornè (To) Chiesa del S.Giovanni decollato*; tela del 1742 raffigurante *“Battesimo di Gesù”* di Luca Rosseti da Orta. D.L. Dott.C. Bertolotto/F.Gualano  
*Comune di Carmagnola (To)*; Restauro di un ciclo di 7 tele sulla storia di S Filippo Neri del sec. XVIII. D.L.Dott. Bertolotto.  
 Per conto della ditta *Auri Folia Restauri S.r.l.*

**2008**

*Cuornè (To) Chiesa di S. Giovanni decollato*, dipinto olio su tela sec. XVII raffigurante *“Madonna con Bambino e S. Sebastiano e S. Antonino”* appartenente alla Cappella di S. Antonino. D.L. Dott.C. Bertolotto/F.Gualano.  
 Per conto della ditta *Auri Folia Restauri S.r.l.*

**2007**

*Castellamonte (TO), Chiesa dei S.S.Pietro e Paolo*, restauro 14 dipinti olio su tela raffiguranti le Stazioni della Via Crucis sec. XVIII. D.L. Dott. C. Bertolotto.  
*Cintano (TO), Parrocchiale di S. Giovanni Battista*; restauro dipinto olio su tela della Cappella del Malpasso. D:L:Dott. Gualano.  
 Per conto della ditta *Auri Folia Restauri S.r.l.*

**2005**

*Torino, Chiesa di S. Francesco d’Assisi, Cappella dell’Immacolata Concezione*; Restauro di due grandi dipinti a olio su tela, sec. XVIII. D.L. Dott. C. Bertolotto.  
 Per conto della ditta *Auri Folia Restauri S.r.l.*

**2004**

*Giaglione-Susa (TO), Parrocchia di San Vincenzo Martire*; Restauro cornici lignee intagliate e dorate appartenenti ai dipinti raffiguranti *“Apparizione della Vergine a San Guido”* e *“Madonna del Rosario”*.  
 Per conto della ditta *Auri Folia Restauri S.r.l.*

**RESTAURO DI MATERIALI SINTETICI LAVORATI, ASSEMBLATI E/O DIPINTI**

Lavori effettuati in qualità di restauratrice come Legale Rappresentante di Ditta Individuale

- 2019** *Torino – cliente privato:* Restauro del design contemporaneo con intervento di consolidamento strutturale e rifacimento di elementi mancanti su opere di Gaetano Pesce in resina poliuretana:  
 sedia “Swatch della serie Nobody’s perfect”, 23 maggio 2005;  
 poltrona “Queen of Nobody della serie Nobody’s perfect”, 31 gennaio 2006
- Torino – cliente privato:* Restauro con intervento di ricostruzione di parti mancanti e ritocco su opera di Claudio Parmiggiani, “Leopardo” dalla serie Zoo geometrico, 1970.

**RESTAURO DIPINTI MURALI**

Lavori effettuati in qualità di collaboratrice restauratrice

- 2015** *Abbazia Novalesa (TO); intervento di restauro affreschi della Cappella di San Eldrado e del pronao antistante. XI e XVI sec. DL.: dott.ssa Moratti Sopr. BBAASS e AA Piemonte. Per conto della ditta Koinè Conservazione dei beni culturali S.c.r.l.*
- 2013** *Toirano (SV) “Restauro decorazioni in facciata di Palazzo Vescovile”. Per conto della ditta Auri Folia Restauri S.r.l.*
- 2012** *Oglianico (TO); Cappella di Sant’Evasio: affreschi XV secolo, restauro di dipinti murali dell’abside, intervento di integrazione pittorica con tecniche differenziate. DL: Arch. Accurti, Dott. Gualano – Sopr. BBAASS e AA del Piemonte. Per conto della ditta Auri Folia Restauri S.r.l.*
- 2011** *Lillianes (Aosta); Recupero oratori storici nelle località di Les Sales, Chincerè e Les Russy; intervento di manutenzione, consolidamento e ripristino estetico su tre oratori decorati con tecniche di affresco e pittura a secco (secoli XVIII – XIX). DL: Dott.ssa Pizzi, Sopr. BBAASS della Valle d’Aosta. Parrocchia dei SS. Silverio, Orso e Giacomo, Campiglia Soana (TO); Intervento di integrazione pittorica sulla volta del pronao, (sec.XVIII e sec.XIX). DL: Dott. Gualano, Sopr. BBAASS e AA del Piemonte. Per conto della ditta Auri Folia Restauri S.r.l.*
- 2010** *Caravino (To), FAI - Castello di Masino “Recupero affreschi e decorazioni” nell’area della Torrazza-Biondin. DL: Arch. Giuse Scalva. Per conto della ditta Auri Folia Restauri S.r.l.*
- 2008** *Caravino (To), FAI - Castello di Masino, criptoportico; Restauro affreschi semi ipogei del XVIII secolo. D.L.: Arch. Giuse Scalva. Per conto della ditta Auri Folia Restauri S.r.l.*
- 2006** *Chiesa di San Giorgio, (Valperga – To); Restauro affreschi navata centrale, Ciclo di San Michele. Per conto della ditta Auri Folia Restauri S.r.l.*
- Castello di Masino, (Caravino – To), Facciata degli oleandri; Restauro dell’astrolabio e del ciclo di nove grandi meridiane seicentesche. Consolidamenti, restauro e presentazione estetica degli intonaci storici. D.L.: Arch. Giuse Scalva. Per conto della ditta Auri Folia Restauri S.r.l.*
- 2005** *Torre del Circo, Milano (MI); risanamento e restauro del paramento murario ed elementi lapidei. Direzione Regionale e Comune di Milano. Arch. S. Pilato e Arch. P. Mariani Orlandi. Per conto della ditta Auri Folia Restauri S.r.l.*

## RESTAURO SUPERFICI DECORATE DELL'ARCHITETTURA

### Lavori effettuati in qualità di collaboratrice restauratrice

- 2015** *Museo egizio (TO); intervento di restauro stucchi ed intonaci dello scalone Mazzucchetti. DL.: dott.ssa Ragusa Sopr. BBAASS e AA Piemonte. Per conto della ditta Koinè Conservazione dei beni culturali S.c.r.l.*
- 2011** *Torre del Circo, Milano; Risanamento e restauro del paramento della Loggetta. IV-XII sec. Direzione Regionale e Comune di Milano. Arch. S. Pilato e Arch. P. Mariani Orlandi. Per conto della ditta Auri Folia Restauri S.r.l.*
- 2010** *Cattedrale di San Giusto, Susa (To); recupero intonaci, cotti e materiali lapidei. D. L.: Arch. G. Napoli, dott. Bertolotto. Per conto della ditta Auri Folia Restauri S.r.l.*
- 2008** *Castello di Masino, (Caravino – To); Consolidamento e restauro degli intonaci storici del Torrione e dei laterizi del muraglione sottostante al Castello. D.L : Arch. Giuse Scalva. Per conto della ditta Auri Folia Restauri S.r.l.*
- 2007** *Abbazia Novalesa (TO); restauro e ricollocazione altare marmoreo del Barocco genovese, XVII sec. DL.: dott.ssa Moratti Sopr. BBAASS e AA Piemonte. Per conto della ditta Auri Folia Restauri S.r.l.*

## RESTAURO LAPIDEI

### Lavori effettuati in qualità di collaboratrice restauratrice

- 2011** *Chiesa di San Bernardo, Castellamonte (To); Restauro altare Maggiore in stucco (XVI secolo e 1780). Per conto della ditta Auri Folia Restauri S.r.l.*
- 2010** *Università degli studi di Torino Dipartimento di Anatomia farmacologia e medicina legale; Manutenzione, conservazione e restauro di arredi ed elementi espositivi, restauro dei calchi in gesso provenienti dal Museo di Cesare Lombroso. D.L. Dott.ssa Mossetti. Per conto della ditta Auri Folia Restauri S.r.l.*
- 2004** *Chiesa di S. Francesco d'Assisi, Torino, Cappella dell'Immacolata Concezione; Restauro della volta, intonaci e rilievi in stucco dorati e restauro di una statua marmorea raffigurante la Vergine dell'Immacolata Concezione (sec. XVIII). Per conto della ditta Auri Folia Restauri S.r.l.*

## Convegni e conferenze

Luogo e data	<b><u>2023</u></b> Palazzo Liviano – 24 novembre 2023
Istituzione/Ente	Dipartimento dei beni culturali- Università degli studi di Padova
Titolo	Lezione nell'ambito del Corso di Storia e tecnica del restauro.
Ruolo	Partecipa come relatore con intervento dal titolo: "Onna norimono. Il restauro del palanchino per dama del Museo d'arte orientale di Venezia".
Luogo e data	Museo d'Arte Orientale di Venezia – 23 settembre 2023
Istituzione/Ente	Direzione Regionale dei Musei del Veneto
Titolo	Nuovi Restauri al Mao
Ruolo	Partecipa come relatore con intervento dal titolo: "Il restauro di un'armatura giapponese del Mao".

Luogo e data		Museo d'Arte Orientale di Venezia – 14 settembre 2023
Istituzione/Ente		Direzione Regionale dei Musei del Veneto
Titolo		La lacca giapponese e le sue tecniche
Ruolo		Partecipa come relatore.
Luogo e data		Castello Ducale di Agliè (Torino) – 4 maggio 2023
Istituzione/Ente		Direzione Regionale dei Musei del Piemonte
Titolo		Un'ora di storia
Ruolo		Partecipa come relatore con intervento dal titolo: <i>"Lacche, metalli e tessuti: Armature giapponesi dalla collezione orientale del Castello di Agliè"</i> .
Luogo e data	<b><u>2021</u></b>	Webinar- 31 Marzo 2021
Istituzione/Ente		Yococu
Titolo		"Beni Culturali: Cogito Ergo Sum"
Ruolo		Partecipa come uditore
Luogo e data	<b><u>2020</u></b>	Centro Congressi Confartigianato, Vicenza- 12 Settembre 2020
Istituzione/Ente		Associazione Villa Fabris.
Titolo		Giornata di studio "Dipinti ad olio moderni"
Ruolo		Partecipa come uditore
Luogo e data	<b><u>2019</u></b>	Palazzo Reale di Genova- 21 Febbraio 2019
Nome Istituzione/Ente		Palazzo Reale di Genova.
Titolo		Le tecniche di Maragliano.
Ruolo		Partecipa come relatore con intervento dal titolo: <i>"La Madonna del rosario di Fubine: riflessioni intorno al restauro"</i> .
Luogo e data	<b><u>2018</u></b>	Museo di Arte Orientale di Torino- Dicembre 2018
Istituzione/Ente		Museo di Arte Orientale di Torino.
Titolo		L'oriente sotto la lente. Restauri e diagnostica al MAO.
Ruolo		Partecipa come relatore con intervento dal titolo: <i>"Studio sulle tecniche esecutive delle lacche cinesi e intervento conservativo su opere archeologiche in legno appartenenti al regno di Chu (V-III sec. a.C.)"</i> .
Luogo e data		Castello di Racconigi (CN)- 11 Novembre 2018
Istituzione/Ente		Polo Museale del Piemonte.
Titolo		La collezione giapponese del Castello di Racconigi.
Ruolo		Partecipa come relatore con intervento dal titolo: <i>"Il restauro della portantina imperiale onna norimono: metodologie, analisi e risultati"</i> .
Luogo e data	<b><u>2016</u></b>	Fab Lab Parma- Parma, 5 Novembre 2016.
Istituzione/Ente		Cesmar 7 in collaborazione con 3D Archeolab e Fablab Parma.
Argomenti		Il Restauro nell'era della fabbricazione digitale.
Ruolo		Partecipa come relatore con intervento dal titolo: <i>"Utilizzo della stampa 3D per la ricostruzione di parti mancanti nel restauro di due sculture lignee antiche"</i> .

**Pubblicazioni**

Luogo e data	<b>2019</b>	Genova, Museo di Palazzo Reale- 2019
Editore		SAGEP
Volume		Le tecniche di Maragliano
Articolo		<i>Pg. 113-123. Anna Balbo, Simonetta Capetta “La Madonna del Rosario di Fubine - Riflessioni intorno al restauro”</i>
Luogo e data	<b>2018</b>	Venezia-Marzo 2018
Editore		Marsilio Editori
Volume		ISBN – 978-88-317-2958-1. “2018 Restituzioni, Tesori d’arte restaurati”.
Articolo		<i>Pg. 266-267. “Portantina onna norimono, fine del XVII-inizio del XIX secolo”.</i>

*Si autorizza al trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e del Regolamento UE 679/2016.*

*In ottemperanza all’art. 10 della L. 31/12/1996 n. 675 (art. 48 DPR 445/00) il sottoscritto dichiara, sotto la propria ed esclusiva responsabilità, che quanto riportato nel presente curriculum corrisponde al vero.*

Milano, 01 febbraio 2024

Firma 